

**Mannheimer Morgen, Mi., 26.10.2011****Enjoy Jazz:** Electric Willie in der Alten Feuerwache Mannheim

## Blues und Experiment

Einst beeinflusste er den Chicago Blues und komponierte zahlreiche Blues-Klassiker. Doch wer kennt Willie Dixon heute noch? 1915 in Mississippi geboren, schrieb der 1992 verstorbene Musiker Stücke wie „Little Red Rooster“, „Back Door Man“, „Spoonful“ oder „Wang Dang Doodle“, die von Stars wie Elvis, Jimi Hendrix, den Stones oder den Doors auf die Bühne gebracht wurden. An diese Ikone zu erinnern, haben sich nun der Gitarrist Ladell McLin aus Chicago und sein kongenialer Kollege Elliott Sharp auf die Fahnen geschrieben. Im Rahmen des Enjoy-Jazz-Festivals treten die beiden in Begleitung des kraftvoll spielenden Schlagzeugers Don McKenzie und mit ihrem unterforderten Kollegen Russ Flynn am E-Bass in Mannheims Alter Feuerwache auf.

### Bassist und Komponist

Eigentlich schade, den Bass nicht deutlicher in den Vordergrund zu stellen, war Dixon ja nicht nur Komponist, sondern vor allem auch Bassist. Doch so dicht wie Sharp und McLin ihre Interpretationen von Dixons Songs auslegen, bleibt kaum Platz für Choruse aus der Rhythmusabteilung. Es sind fast ausschließlich die beiden Frontleute, die sich die Bälle zuwerfen. Dabei würde die Erweiterung der Solisten ihren Arrangements gut tun. Elliott Sharp lässt sich stilistisch nicht wirklich einordnen. Er spielt seine Gitarre irgendwo zwischen Blues und klang-experimentellen Einlagen.

McLin hingegen improvisiert näher an den Blues-Harmonien, doch auch er ergötzt sich häufig an wilden, lauten und verzerrten Gitarrenakkorden, die sich am Ende nicht mehr klar differenzieren lassen. Gesanglich verzichten beide zwar auf melodiose Präzision, doch hier zählen vor allem lyrische Aspekte. Bis zur Zugabe („Little Red Rooster“) ändert sich der Eindruck nicht, dass sich die Band erst noch finden muss. Der als Solist herausgestellte Sharp wirkt noch nicht wirklich integriert und hadert noch ein wenig mit seiner Rolle im Gesamtvortrag. Einige Probeauftritte mehr und Electric Willie könnte Dixon so interpretieren, wie es einer Ikone gebührt. *A.B.A.*